



A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.: ★ L.: I.: F.:

**V. MA., QQ. HHAS. y HH. en vuestros Grados y Oficios,**

**LAS TRES COLUMNAS**

Al no existir órdenes nobles en la arquitectura con los nombres de Sabiduría, Fuerza y Belleza, al parecer, se tomaron los tres más famosos: jónico, dórico y corintio. En 1710, un conjunto de tres pilares hace su aparición. En las primeras ceremonias, aparte de las formas muy breves de juramento, encomienda y saludo, el cuerpo del trabajo ritual estaba compuesto de preguntas y respuestas, incluidas aquellas que exhiben los primeros intentos simples de interpretación especulativa. Entre estos surgió una serie completa de preguntas que trajeron la respuesta "tres". Las primeras y más consistentes fueron:

P. ¿Hay luces en tu Logia?

A. si. Tres . . .

P. ¿Hay joyas en tu Logia?

A. si. Tres . . .

Y otras nuevas surgen, con sus respuestas, como versa en la famosa exposición "Masonry Dissected" de Prichard en 1730:

P. ¿Qué es lo que respalda un Lodge?

A. Tres grandes pilares.

P. ¿Cómo se llaman?

A. Sabiduría, fuerza y belleza.

P. ¿Por qué es así?

A. Sabiduría para inventar, Fuerza para apoyar y Belleza para adornar.

Pero debe enfatizarse que estas preguntas sobre las columnas pertenecen a un período anterior de que existiera la idea de convertirlas en "enseres reales" en los Talleres de las Logias.

Parece probable que los primeros elementos utilizados fueran un conjunto de tres velas; tres luces, que de una forma u otra, fueron una de las características más antiguas en los rituales: las dos columnas de las primeras ceremonias fueron dibujadas en el suelo o en una sábana, sobre la que tres velas en forma de triángulo las iluminaba.



Estas tres velas, o "tres luces pequeñas" como las conocemos hoy, se encuentran entre los detalles más antiguos del ritual Craft (Masonería Azul o Simbólica). Hicieron su primera aparición entre 1696-1700, indicando el ritual que denotan al Maestro, al Guardián y a sus compañeros.

Quizás el primer indicio de una combinación entre las tres velas y las tres columnas, aparece en los registros de la Old Dundee Lodge, que compró, en 1739, un conjunto de tres velas de diseño elaborado en dórico, jónico y corintio. Pero nueve años antes, el simbolismo masónico de los tres pilares había sido explicado en la "Diseción masónica" antes referida de Prichard.

Cuando, hacia finales del siglo XVIII, las salas de los albergues masónicos estaban siendo amueblados para su uso frecuente o continuo, los tres pilares se convirtieron en una parte regular del mobiliario, ocasionalmente por derecho propio, pero más a menudo como bases ornamentales para las tres "luces pequeñas", combinando así las dos características separadas que se observan hoy en día.

A partes de estas memorias, existe la reinterpretación de la leyenda de los constructores del Templo de Jerusalem en estos tres pilares: Hiram de Tiro, el Rey Salomón e Hiram Abif que, a su vez representarán las dignidades de la Logia como "columnas". Tanto los "Antiguos" como los "Modernos" previos a la fundación de la Gran Logia de Inglaterra, mantuvieron este significado simbólico.

Tres columnas para mantener tres luces levantarlas del suelo, dándoles APOYO, ESTABILIDAD y EQUILIBRIO.

Son poderosas columnas y eternos apoyos: aquí descansan las bases de las enseñanzas masónicas. Cada columna no solo representa un soporte del Templo, sino que son las que sostienen a las personas.

LA COLUMNA CORINTIA (la más bella de las antiguas órdenes de la arquitectura), se encuentra al SUR y corresponde al 2º Vig:. Simboliza la **belleza**: observa al sol en el meridiano cuando el día es más hermoso, pero también más cegador para ver. El sol es hermoso por lo que hace por nosotros (darnos luz) y no por lo que es (un astro). Este es el símbolo de la belleza interior de la mente, del corazón; la belleza de ideas e ideales; la belleza del espíritu.



Nuestro Segundo Vigilante representa no solo la belleza del sol en el Meridiano, sino también la iluminación mediante la cual nuestra vida se embellece, por un ideal a seguir, una tradición que preservar, una gloria por la que luchar.

Todo lo que es nuestro y somos respecto a nuestro prójimo, puede ser ejemplo de lo que llamamos "una vida hermosa". Tal belleza está compuesta casi en su totalidad por generosidad. El que camina en belleza piensa en los demás y extiende su mano para ayudar. Tal concepción se conecta con la filantropía de pensamiento, de acción, de comprensión, así como en la de dar. La belleza masónica era un asunto totalmente operativo en los días en que las catedrales góticas levantaban por primera vez sus arcos y agujas al cielo. Hoy, cuando la masonería es puramente especulativa, aprendemos a vivirlo como un significado interno para construir nuestro templo interno con Pilares de la Belleza.

Palabras esenciales para Belleza son **Balance y Armonía**. El equilibrio entre la fuerza y la forma, junto con la conciencia, producen alegría y **satisfacción, que es la experiencia espiritual de la belleza**. La armonía se basa en la **proporción perfecta** de sus diversas partes y conduce a la unidad. Pero no como en el arte donde la belleza es subjetiva, al estar condicionada a la comprensión subconsciente de cada individuo de las leyes de armonía y proporción.

3

LA COLUMNA DORICA: se encuentra al norte y corresponde al 1er Vig.:, simboliza la **fuerza**, sin la cual nada perdura, ni siquiera cuando es inventado por la sabiduría y adornado con belleza. La fuerza reside en la acción, pero hay otra fuerza más sutil que no es menos fuerte por ser pasiva; la fuerza de la columna que **soporta**, la fuerza de la base que perdura; la fuerza de los principios por los cuales vivimos, individualmente, colectivamente, y masónicamente. Los masones no construyen ningún edificio temporal. La tarea en la columna Fuerza es construir un "Templo que no está hecho con manos".

LA COLUMNA JONICA: corresponde al VM, y simboliza la **sabiduría**. Es fácil confundir la sabiduría con el conocimiento. El conocimiento es el saber de los hechos, y proviene del estudio. La sabiduría es la fuerza de la mente para aplicar su conocimiento; no está hecha para gobernar, sino para servir. Sabio es quien ve la vida simple y claramente. Significa el esfuerzo constante hacia el bien y la



comprensión de los puntos de vista de los demás. Implica traer cambios hacia lo que es noble y verdadero,

Un Masón puede conocer cada palabra del ritual desde el comienzo del Grado de Aprendiz hasta las palabras finales del Grado de Maestro y no tener sabiduría.

¿Cómo obtener Sabiduría Masónica? La respuesta no está solo en el ritual, aún siendo muy importante; no está solo en la forma y el rito, por hermosos que sean, y en sí está en mirar y aprender de quienes formamos el Taller, porque ahí está una de las claves de la verdadera sabiduría: en la fraternidad.

La conexión entre la sabiduría, la fuerza y la belleza no se limita al espacio del trabajo del Taller. Pero cuando un masón entra en el pórtico del templo, y pasa entre los pilares de la fuerza, la sabiduría y la belleza puede experimentar en toda su gloria el convertirse en uno con todos sus hermanos iniciados.

La conexión está en el templo viviente construido a partir de las almas iluminadas de nuestros Hermanos. La masonería es la historia de la transformación del Alma, y el ritual de sus ceremonias es una alegoría de ese viaje que todos los masones deben hacer para alcanzar la luz.

La Belleza es tanto lámpara para vivir como lo son la Fuerza y la Sabiduría. Porque construimos un Templo con piedras que perduran: generosidad, bondad, consideración, caridad y espíritu de filantropía, en otras palabras, de hermandad genuina porque brota del corazón.

**VMA.., HHAS.. y HH..,**

HE DICHO

**ARGON UTA** .., O.. de Madrid, de de 6.019 (v..L..)

## BIBLIOGRAFÍA

“Meditations on Masonic Symbolism (Masonic Symbols)”, John R. Heisner.



“La Masonería diseccionada”, Texto impreso en Londres en 1730 firmado por un tal Samuel Prichard. Masónica.es

“The Early Masonic Catechisms”, Douglas Knoop, G. P. Jones, Douglas Hamer, Harry Carr. Manchester University Press, Edición 1.975: <http://theeducator.ca/wp-content/uploads/2018/02/The-Early-Masonic-Catechisms-by-Harry-Carr.pdf>

“Moral y Dogma (Logia de Perfección)”, Albert Pike:  
[https://books.google.es/books?id=X8CVDgAAQBAJ&pg=PT33&lpg=PT33&dq=los+cinco+puntos+de+una+logia&source=bl&ots=pEFHdiEX-f&sig=ACfU3U0iMWDOEdNwl2lnrhq7wJZo-NhMWw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj\\_hOeO1vriAhXK8OAKHb8qA6wQ6AEwB3oECAkQAQ#v=onepage&q=los%20cinco%20puntos%20de%20una%20logia&f=false](https://books.google.es/books?id=X8CVDgAAQBAJ&pg=PT33&lpg=PT33&dq=los+cinco+puntos+de+una+logia&source=bl&ots=pEFHdiEX-f&sig=ACfU3U0iMWDOEdNwl2lnrhq7wJZo-NhMWw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj_hOeO1vriAhXK8OAKHb8qA6wQ6AEwB3oECAkQAQ#v=onepage&q=los%20cinco%20puntos%20de%20una%20logia&f=false)